

PRIMAVERA 2026

IBERO
LEÓN

HISTORIA Y APRECIACIÓN DEL ARTE

CURSO VIRTUAL

Educación Continua
Diplomados y Cursos

¿POR QUÉ ESTUDIAR ESTE PROGRAMA?

El arte es una cualidad creada y depositada por el ser humano como testimonio de su capacidad sensible, de trascender y de vincularse con su entorno de manera armónica, crítica y comprometida con la sociedad en la que se encuentra inserto. El desarrollo del pensamiento occidental lo ha determinado de manera preferencial, depositando en el testimonio de sus acciones artísticas, la esencia de su ser como miembro de una colectividad. En el transcurrir del tiempo, el arte se ha acompañado de estructuras que lo han determinado, mostrando su capacidad de asociación del pensamiento crítico con la emocionalidad sensible. El concepto a lo largo del tiempo ha evolucionado, en ocasiones eclipsado por el concepto de belleza de manera exclusiva y, también, por el bien hacer.

Lo cierto es que, en las diversas etapas de la humanidad, desde la aparición del arte en la prehistoria hasta nuestros días, el arte ha atendido las diversas necesidades y exigencias sociales, en ocasiones de manera crítica y, en otras, de manera complaciente y sublime. La apreciación del arte en su historia pretende la comprensión de la relación del espectador con el objeto artístico en primera etapa y, en un segundo momento y de manera más reciente, la vinculación entre la experiencia estética y el detonador artístico que lo propicia. La comprensión y el entendimiento como premisas para la apreciación del arte en cada una de las etapas de su historia.

El curso **Historia y Apreciación del Arte** que ofrece la Universidad Iberoamericana León, proporciona un espacio de reflexión del arte y sus contenidos estéticos, además de sus propósitos e intenciones, en su aparición a lo largo de la historia y su vinculación con el devenir del ser humano como entidad sensible y pensante.

DIRIGIDO A

Toda persona interesada en la reflexión de los contenidos artísticos que ha producido la humanidad a lo largo de los años.

No se requieren conocimientos previos, sino la apertura del pensamiento para establecer diálogos con las obras artísticas y los miembros del grupo de manera armónica y comprensiva.

OBJETIVOS

Conocer la evolución del arte en el pensamiento occidental identificando las diversas expresiones artísticas en las distintas edades de la humanidad a través del análisis de los contenidos que se presentan en una obra, comprendiendo al artista y el contexto que la produjo.

Objetivos específicos:

- Conocer los métodos de interpretación incluyente, a través de los conceptos básicos de la hermenéutica.
- Vincular las expresiones de las artes visuales, la música, la literatura y la arquitectura.
- Identificar los contextos históricos que hicieron posible cada obra de arte
- Reconocer los cambios en la concepción del arte a partir de los movimientos sociales del siglo XVII y XIX
- Identificar las categorías estéticas que se establecen de manera primigenia en el siglo XIX
- Conocer las razones de la aparición del arte en la actualidad
- Comprender las razones de las diversas expresiones del arte en el siglo XX
- Reflexionar sobre el destino del arte y de la importancia de su permanencia a lo largo del tiempo.

METODOLOGÍA GENERAL

El curso se desarrollará bajo una metodología vivencial, reflexiva y participativa. Se combinarán actividades teórico-prácticas, dinámicas grupales, lecturas específicas, revisión de videos y plataformas de análisis de obras. El rol del participante será activo, fomentando la construcción colectiva del aprendizaje. El docente actuará como facilitador del proceso, promoviendo la reflexión crítica y la aplicación práctica de los contenidos.

CONTENIDO

- Módulo I.** Panorama de trabajo. Problemáticas e importancia en el estudio del arte.
- Módulo II.** La interpretación y el método hermenéutico en la obra de arte.
- Módulo III.** Historiografía del arte de manera representativa.
- Módulo IV.** Culturas occidentales primigenias.
- Módulo V.** El arte religioso de la Edad Media.
- Módulo VI.** El arte renace bajo los principios grecolatinos.
- Módulo VII.** La exuberancia del Barroco.
- Módulo VIII.** La ciencia impone su ritmo.
- Módulo IX.** El Romanticismo y El Realismo.
- Módulo X.** El Impresionismo y la nostalgia por el pasado.

DURACIÓN EN HORAS

60 horas

DÍAS Y HORARIOS

Sábado 9:00 a 12:00 h.
Plataforma Zoom

PERIODICIDAD

Según el calendario.

FECHA DE INICIO

16 de mayo de 2026

FECHA DE TÉRMINO

3 de octubre de 2026

Educación Continua
Diplomados y Cursos

REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Toda persona interesada en el arte, la reflexión y el análisis de su trayectoria a lo largo de la historia.
- No se requieren estudios previos.
- Pago de inscripción.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **Asistencia:** para la acreditación del programa se deben cumplir el 80% de asistencias. En cada sesión contaremos con una lista, la coordinación estará pendiente de que se firme.
- **Puntualidad:** la puntualidad de los asistentes es importante desde el inicio, asimismo en los tiempos que se asignen como receso, se pide sea respetado, con la finalidad de que se termine en el tiempo asignado la sesión.
- **Permanencia:** si por algún motivo laboral o personal, tuvieran la necesidad de abandonar la sesión o faltar a alguna de ellas, lo informen a la coordinación.
- **Participación activa:** dentro de las sesiones tu contribución es muy valiosa.
- **Es importante** que permanezcamos con la cámara encendida para el mejor aprovechamiento de la sesión.
- Para la **evaluación final** deberán realizar un trabajo escrito sobre el análisis de una obra en específico. Se entregará la lista de cotejo con el tiempo suficiente y con las especificaciones del trabajo final.

REQUISITOS PARA LA ACREDITACIÓN

- Tener un mínimo del 80 % de asistencia y puntualidad a las sesiones del taller.
- Mantener una participación activa y satisfactoria durante el desarrollo de las clases.
- Presentar, en la exposición final, las piezas elaboradas como parte de su proyecto.
- Haber cubierto en su totalidad los pagos correspondientes al curso.

FACILITADOR

Dr. Arturo Joel Padilla Córdoba

Formación académica:

- Arquitecto, con maestría en restauración de monumentos históricos y doctor en Artes, por la Universidad de Guanajuato.

Experiencia profesional:

- Director general del Fórum Cultural Guanajuato, teniendo a su cargo el Museo de Arte e Historia, el Teatro Bicentenario y el Auditorio Mateo Herrera.
- Ha realizado varios proyectos de restauración, entre los que destacan el Convento de Fray Juan de Sahagún en Salamanca y el Museo de la Ciudad de León.
- Coordinador de Educación Continua de la Unidad de Extensión de la UNAM en San Miguel de Allende.

Experiencia docente:

- Desde hace treinta años, es académico en diversas universidades públicas y privadas, con enfoque en las humanidades.
- Ponente de conferencias en torno al arte, el patrimonio, la arquitectura y la gestión cultural en universidades en México, entre las que destaca la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Guanajuato y la Universidad Iberoamericana. En el extranjero, en la Universidad de Alcalá de Henares y de Valladolid.

Publicaciones:

- Ha publicado artículos de investigación sobre arte en la universidad VIC Barcelona, en la Universidad Politécnica de Valencia y en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Tiene además dos libros publicados: Dispositivos de arte conceptual (2015) y Deshabitado, ensayos de arte contemporáneo (2017), ambos de editorial Laberinto.

COSTO

Inscripción	\$ 3,052.00
4 mensualidades	\$ 1,962.00
Costo total	\$ 10,900.00
PAGO ÚNICO	\$ 9,810.00

iberoleon.mx

* La Universidad Iberoamericana León se reserva el derecho de posponer o cancelar la apertura de los programas que no cumplan con el mínimo de alumnos inscritos.

Haz click aquí para
INSCRIBIRTE



 477 710 0682

 477 392 8286

 diplomadosibero

 iberoleondc

diplomados.ibero@iberoleon.mx

SER Y HACER PARA EL MUNDO

iberoleon.mx