

PRIMAVERA 2026



IBERO
LEÓN

PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

DIPLOMADO PRESENCIAL

Educación Continua
Diplomados y Cursos

¿POR QUÉ ESTUDIAR ESTE PROGRAMA?

Desde su aparición en 1895, el cine ha sido una poderosa fascinación sobre las audiencias, convirtiéndose en un lenguaje universal capaz de trascender fronteras culturales y temporales. A lo largo de más de un siglo, las obras cinematográficas han moldeado imaginarios colectivos, influido en nuestra manera de entender el mundo y acompañado la evolución social, artística y tecnológica de la humanidad. Más que entretenimiento, el cine es un reflejo del espíritu humano: una herramienta que revela, cuestiona y celebra la complejidad de nuestra vida cotidiana.

Considerado el séptimo arte, el cine reúne múltiples expresiones creativas para crear una forma de arte única y compleja. En su proceso creativo, integra disciplinas como la música, la literatura, la arquitectura, la fotografía y la pintura, componiendo un medio expresivo donde convergen sensibilidad artística y rigor técnico. Esta naturaleza interdisciplinaria convierte a la producción cinematográfica en un apasionante desafío que inicia con la concepción de una idea y culmina en la realización de imágenes en movimiento orientadas a resonar en la mirada del espectador.

En los últimos 20 años, hemos sido testigos de un desarrollo tecnológico significativo que ha revolucionado la producción audiovisual. Gracias a las cámaras digitales, la realización de cortometrajes y películas se ha vuelto mucho más accesible. En este sentido, el cine mexicano ha sabido aprovechar estos avances, experimentando un notable auge y éxito. Hoy en día, se posiciona como un referente global, con cineastas apasionados que continúan innovando y dejando su huella en la industria cinematográfica internacional. Es indiscutible que estamos ante una generación más interesada en hacer cine que hace dos décadas. Personas de diversas edades buscan aprender y perfeccionar las técnicas cinematográficas con el propósito de narrar historias que impacten a las audiencias.

El **Diplomado Producción Cinematográfica** que ofrece la Universidad Iberoamericana León, se presenta como una excelente oportunidad para adentrarse en este apasionante mundo del cine donde los participantes podrán conocer la teoría básica de un discurso cinematográfico, las herramientas técnicas para la realización de un cortometraje, así como desarrollar habilidades básicas en la preproducción, producción y postproducción de un film, brindando un espacio apropiado para iniciarse en la realización de una proyección.

DIRIGIDO A

- Realizadores audiovisuales (video, sonido, artes plásticas, fotografía).
- Cineastas.
- Estudiantes.

OBJETIVO

Desarrollar un cortometraje aplicando de manera integral diversas herramientas y técnicas cinematográficas a lo largo del proceso de producción.

Objetivos específicos:

- Escribir un guion cinematográfico funcional para un cortometraje.
- Diseñar una carpeta de producción que integre los elementos técnicos y creativos del proyecto.
- Desarrollar habilidades prácticas en las etapas de producción y posproducción.

METODOLOGÍA GENERAL

- Clases teórico-prácticas.
- Aprendizaje colaborativo.
- Elaboración de un cortometraje y su presentación final.

CONTENIDO

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| Módulo I. | Lenguaje cinematográfico. |
| Módulo II. | Guion cinematográfico. |
| Módulo III. | Preproducción. |
| Módulo IV. | Producción. |
| Módulo V. | Illuminación. |
| Módulo VI. | Fotografía. |
| Módulo VII. | Rodaje. |
| Módulo VIII. | Postproducción. |
| Módulo IX. | Presentación de producciones. |

DURACIÓN EN HORAS

95 horas

DÍAS Y HORARIOS

Viernes de 16:00 a 20:00 h.
Sábados de 9:00 a 14:00 h.

PERIODICIDAD

Semanal

FECHA DE INICIO

15 de mayo de 2026

FECHA DE TÉRMINO

8 de agosto de 2026

REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Cubrir el perfil de ingreso.
- Disposición para el trabajo en equipo.
- Pago de inscripción.

EVALUACIÓN

- **Realización** de un cortometraje en equipo y presentación al concluir el diplomado.
- **Asistencia:** para la acreditación del programa se debe cumplir el 80% de asistencias. En cada sesión contaremos con una lista, la coordinación estará pendiente de que se firme.
- **Puntualidad:** la puntualidad de los asistentes es importante desde el inicio, asimismo en los tiempos que se asignen como receso, se pide sea respetado, con la finalidad de que se termine en el tiempo asignado la sesión.
- **Permanencia:** les pedimos que si por algún motivo laboral o personal, tuvieran la necesidad de abandonar la sesión o faltar a alguna de ellas, lo informen a la coordinación.
- **Participación activa:** dentro de las sesiones tu contribución es muy valiosa.

REQUISITOS PARA LA ACREDITACIÓN

- Los enunciados en el sistema de evaluación.
- Realizar los pagos correspondientes en su totalidad.

FACILITADORES

Mtro. Arturo García Pons

Formación académica:

- Licenciatura en Comunicación y Maestría en Diseño Fotográfico por la Universidad Iberoamericana León.
- Estudió Dirección Cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya, Barcelona, España.
- En Cuba estudió el Taller avanzado de Guion en la EICTV.

Experiencia profesional y docente:

- Ha participado en dos ediciones de la Berlinale Talents y fue seleccionado en el Nipkow Programme en Berlín.
- Con 27 años de experiencia en el mundo audiovisual ha sido realizador de televisión en canales públicos y privados, dirigiendo videoclips para músicos de España y México; asimismo, ha dirigido series documentales y de ficción.

- Director y guionista de más de 15 cortometrajes galardonados en festivales en América y Europa. Su primer largometraje “La brújula la lleva el muerto” se estrenó en competencia oficial en el Festival Internacional de Cine de Tokio y fue seleccionado en más de 20 festivales internacionales.

- Desde el año 2012 es académico en la Universidad Iberoamericana León.

Mtro. Mauricio Gutiérrez Arenas

Formación académica:

- Licenciatura en Comunicación y Maestría en Diseño por la Universidad Iberoamericana León.

Experiencia profesional

- Como académico ha impartido materias de cine, guionismo, semiótica, narrativas y nuevos medios en los grados de Licenciatura y Maestría.
- Fundador de Well Storytelling, empresa dedicada al guionismo para medios interactivos, diseño narrativo y arquitectura de la información; así como de espacios narrativos, productora de documentales arquitectónicos.

- Coordinador de la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana León.

Mtro. José Alberto Cerrillo Soto

Formación académica:

- Licenciatura en Comunicación por la Universidad Iberoamericana León y Maestría en Realización cinematográfica de la London Film School.

Experiencia profesional y docente:

- Ha dirigido una decena de cortometrajes, comerciales, videos corporativos y asistido la dirección en series para televisión y largometrajes. Sus historias se distinguen por retratar romances poco comunes y el arte folclórico.
- Como educador, enseña producción audiovisual.

FILMOGRAFÍA:

- The Nation (2020), Largometraje de ficción / 1er asistente de dirección.
- Los Asteriscos (2019), Largometraje de ficción / 1er asistente de dirección.
- Un Obituario Para Polly (2015), Cortometraje de ficción / co-guionista y director (selección GIFF y ganador Ay Guanashorts!).

Mtro. Gabriel Alfonso Gómez Arellano

Formación académica:

- Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y subespecialidad en Medios Masivos. Universidad de La Salle Bajío
- Cuenta con estudios en modelaje y animación tridimensional en maya, corrección de color en DaVinci Resolve y publicidad.

Experiencia profesional y docente:

- Docente en diversas universidades durante diecisiete años.
- Desde hace veinte años es socio y director de producción de la Casa Productora Mobit donde ha desarrollado más de quinientos proyectos comerciales e institucionales que han consolidado la empresa en áreas de la producción corporativa, gubernamental, turística, deportiva, musical y académica. También es director de los proyectos educativos The qroom y Cultural Castme.
- En 2016 fue productor ejecutivo del documental “Cerrazón sobre Efrén Hernández”, dirigido por el documentalista leonés Eduardo González Ibarra y realizado para Canal 22 de la Ciudad de México.
- En 2017 fue coproductor, en colaboración con TV4 y Mezquite Films, para la realización de la serie de televisión de trece capítulos “Así de transparentes”.
- En 2018 fue productor de la película “Los Asteriscos”, segundo largometraje del director leonés Arturo Pons.

Lic. José Eduardo González Ibarra

Formación académica:

- Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco.

Experiencia profesional y docente:

- Documentalista y docente.
- En 1988, en asociación con su hermano, crea Salamandra Producciones desde donde ha realizado casi la totalidad de su trabajo, hasta el año 2010.
- Se ha desarrollado como fotógrafo y documentalista independiente desde el año 2011.
- Ha sido docente en la Universidad Iberoamericana León desde el año 2009 y en 2019 se incorporó de tiempo completo a la Universidad como encargado de los Laboratorios de Audio y Video, luego, nombrado en 2022 como Coordinador de Producción en Medios.

COORDINACIÓN

Mtro. Arturo García Pons

COSTO

Inscripción	\$ 3,725.00
3 mensualidades	\$ 3,725.00
Costo total	\$ 14,900.00
PAGO ÚNICO	\$ 13,410.00

iberoleon.mx

* La Universidad Iberoamericana León se reserva el derecho de posponer o cancelar la apertura de los programas que no cumplan con el mínimo de alumnos inscritos.

Haz *click aquí* para
INSCRIBIRTE



477 710 0682



477 392 8286



diplomadosibero



iberoleondc

diplomados.ibero@iberoleon.mx

SER Y HACER PARA EL MUNDO

iberoleon.mx