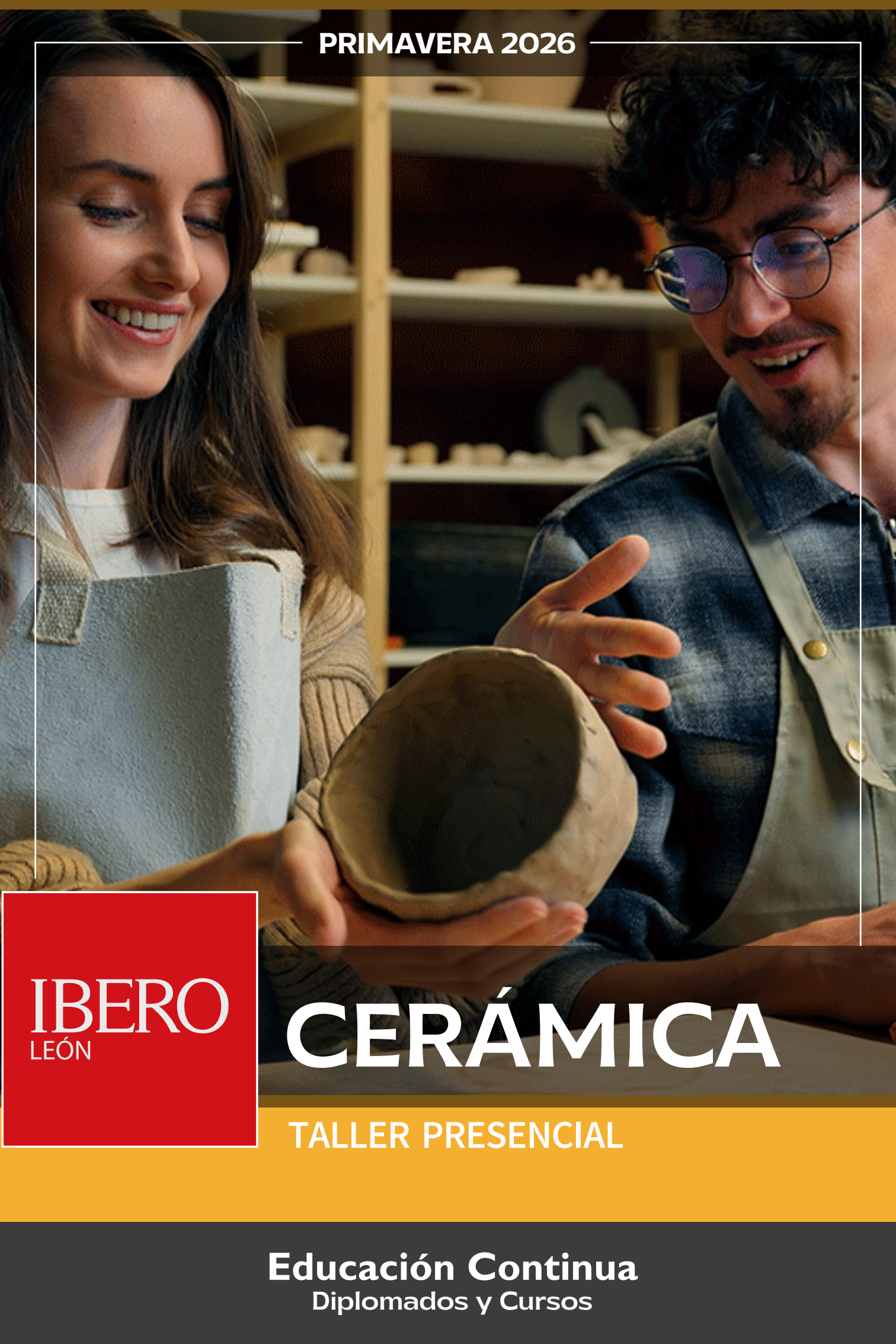


PRIMAVERA 2026



IBERO
LEÓN

CERÁMICA

TALLER PRESENCIAL

Educación Continua
Diplomados y Cursos

¿POR QUÉ ESTUDIAR ESTE PROGRAMA?

El arte cerámico constituye uno de los descubrimientos más ingeniosos, antiguos y funcionales del ser humano. Desde tiempos remotos, el hombre advirtió que ciertos tipos de barro, al ser moldeados y posteriormente secados o cocidos, podían transformarse en objetos útiles para la vida cotidiana. Asimismo, descubrió que estas masas maleables permitían la creación de figuras decorativas y simbólicas, como representaciones humanas, animales, elementos de la naturaleza y objetos rituales o de culto. De esta manera, surgió una vasta producción de piezas: vasijas, platos, jarrones, esculturas y utensilios diversos, que, gracias a la durabilidad del material, han trascendido el tiempo y se han convertido en valiosos vestigios arqueológicos.

La cerámica es, por tanto, una forma de expresión artística y cultural que evidencia la evolución técnica, estética y social del ser humano. En la actualidad, los avances en diseño, técnicas de producción y desarrollo de nuevos materiales cerámicos han ampliado significativamente su campo de aplicación, permitiendo su incursión en industrias de alta especialización como la automotriz, la electrónica, la médica y la aeroespacial. Esto se debe a las notables cualidades del material, entre las que destacan su resistencia, capacidad de aislamiento, estabilidad térmica y durabilidad.

Desde el ámbito artístico y formativo, el arte cerámico ofrece una vía excepcional de expresión creativa, que permite explorar ideas, emociones y conceptos a través de formas, texturas y colores. El trabajo con cerámica favorece el desarrollo de habilidades manuales, la coordinación motriz y la atención al detalle; además, constituye una actividad que promueve la paciencia, la concentración y la sensibilidad estética. El modelado y la creación cerámica pueden contribuir a la reducción del estrés y la ansiedad, convirtiéndose en una experiencia terapéutica y enriquecedora.

En este contexto, el **Taller de Cerámica** que ofrece la Universidad Iberoamericana León se concibe como un espacio de aprendizaje, práctica y disfrute, donde los participantes pueden acercarse a este ancestral oficio desde una perspectiva artística, técnica y cultural, fomentando tanto el desarrollo creativo, como el aprecio por una de las manifestaciones más significativas de la historia material de la humanidad.

DIRIGIDO A

Personas interesadas en desarrollar y fortalecer habilidades en el arte cerámico.

OBJETIVOS

Conocer y practicar las técnicas básicas de modelado en arcilla para la elaboración de piezas artísticas y artesanales en cerámica esmaltada.

Objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades manuales para el adecuado manejo de arcillas.
- Conocer y aplicar el uso del horno eléctrico de fundición en los procesos de quema, cocción o fusión de materiales.
- Identificar los procesos físicos y químicos involucrados en la elaboración de cerámica.
- Fomentar la creatividad y la expresión artística a través del trabajo cerámico.
- Valorar el oficio de la cerámica como una oportunidad de emprendimiento laboral y artístico.

CONTENIDO

Módulo I.	Introducción a la Cerámica • Historia del Arte, Metodología del arte y Apreciación artística. • Elaboración de la pasta cerámica • Batido y amasado
Módulo II.	Proceso cerámico. • Las Técnicas básicas de la cerámica • Principios del modelado en arcillas, la alfarería y el proceso cerámico.
Módulo III.	Fases de Producción: • Diseño, selección y preparación de los materiales • Construcción de las piezas a través del modelado y decoración. • El esgrafiado, engobes, calado, bruñido, bajo cubierta y esmaltado. • Proceso de cocción o quema de las piezas en el horno eléctrico. • Conocimiento de materiales nuevos y reciclados
Módulo IV.	Elaboración personal de un proyecto cerámico • Limpieza y amasado de la arcilla para lograr textura uniforme. • Modelado a mano (pellizco, rollo) o en torno alfarero • Secado de la pieza • Primera cocción (biszcochado) • Decoración y esmaltado: aplicación de esmalte, engobe o pinturas. • Segunda cocción para el acabado final • Enfriado y revisión de las piezas para comprobar resistencia y acabado.
MóduloV.	Exposición colectiva de los trabajos elaborados

DURACIÓN EN HORAS

44 horas

DÍAS Y HORARIOS

Sábados de 9:00 a 13:00 h.

PERIODICIDAD

Semanal.

FECHA DE INICIO

25 de abril de 2026

FECHA DE TÉRMINO

11 de julio de 2026

REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Disposición e interés por el trabajo manual y creativo.
- Contar con la mayoría de edad.
- Pago de inscripción.
- No se necesitan conocimientos previos ni experiencia.

Nota: El alumno deberá asistir a clases con ropa cómoda que pueda mancharse; así como calzado bajo. Además, es indispensable traer cubrebocas sencillo tipo conchita (no es necesario que sea doble filtro), delantal y tres trapos.

REQUISITOS PARA LA ACREDITACIÓN

- Tener un mínimo del 80 % de asistencia y puntualidad a las sesiones del taller.
- Mantener una participación activa y satisfactoria durante el desarrollo de las clases.
- Presentar, en la exposición final, las piezas elaboradas como parte de su proyecto.
- Haber cubierto en su totalidad los pagos correspondientes al curso.

FACILITADORA

Mtra. María Amanda Gutiérrez Llera

Formación académica:

- Estudió Artes Plásticas en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato.
- Máster en Historia del Arte por la Universidad Anáhuac.

Experiencia profesional:

- Cuenta con 35 años de experiencia en las técnicas de vidrio, vitral, mosaico, vitrofusión y cerámica.
- Especialista en arte sacro.
- Diseño de vidrieras y vitrales: vitro murales, vitro esculturas y fabricación de todo tipo de vitrales.
- Diseño y fabricación de artesanías en cerámica.
- Restauración y conservación de vidrierías antiguas.

Experiencia docente:

- Lleva 20 años como docente en la Universidad de Guanajuato campus León. Impartiendo el Taller de arte en vidrio y cerámica.

Otras Actividades:

- Consejera del CEFAR (Consejo Estatal para el Fomento Artesanal del Estado de Guanajuato).
- Miembro activo de la Asociación Artesanal Leonesa A.C.
- Trabaja de manera activa con Gobierno del Estado de Guanajuato, como presidenta de Enlace Guanajuato Artesanal A.C.
- Coordinadora de los puntos de venta Marca Gto., Galería Artesanal LA PAZ 14, en las ciudades de León y San Miguel de Allende.

Ha realizado obras artísticas en los siguientes puntos:

- Templo Expiatorio Diocesano de León.
- Monumento a Cristo Rey "cubilete".
- Templo de Ntra. Sra. de la Merced.
- Seminario Conciliar de León.
- Seminario de la Divina Infantita en Sta. Ana del Conde
- Templo del Espíritu Santo.
- Templo de la Cruz de Cantera, Malecón del Río
- Templo de San Judas Tadeo
- Templo de la Crucita (Coecillo).
- Templo de Punto Verde.
- Hoteles Hotsson, CDMX, Irapuato, Silao, Morelia y León.
- Hotel Mansion Solis By Hotsson de Morelia, Mich.

Vitrales en USA:

- Santuario de Ntra. Sra. del Carmen Dallas, Texas.
- Parroquia de San Peter Claver en Tyler, Texas.

COORDINACIÓN

María Lizeth Delgado García

COSTO

Inscripción	\$ 3,780.00
2 mensualidades	\$ 3,360.00
Costo total	\$ 10,500.00
PAGO ÚNICO	\$ 9,450.00

iberoleon.mx

* La Universidad Iberoamericana León se reserva el derecho de posponer o cancelar la apertura de los programas que no cumplan con el mínimo de alumnos inscritos.

Haz click aquí para
INSCRIBIRTE



 477 710 0682

 477 392 8286

 diplomadosibero

 iberoleondc

diplomados.ibero@iberoleon.mx

SER Y HACER PARA EL MUNDO

iberoleon.mx